

1378

বাণী ।

রজনীকান্ত সেন ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,

২০১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট গুরুদাস্ লাইব্রেরী বা বেঙ্গল মেডিকেল
লাইব্রেরী হইতে শ্রী গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ;

ও

২ নং গোরাবাগান স্ট্রীট, “ভিক্টোরিয়া প্রেসে”

ত্ৰিপকানন বসাক দ্বারা মুদ্রিত ।

১৯১০ ।

মূল্য ১০ আনা ।

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা ।

কাহারও বাণী গড়ে, কাহারও পড়ে,
কাহারও বা সংগীতে অভিব্যক্ত । রজনীকান্তের
কান্ত পদাবলী কেবল সংগীত । এই কথা
বলিবার জন্যই এই সংক্ষিপ্ত নীরস গড়ের
অবতারণা ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

নিবেদন ।

‘বাণীর’ প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়াছে ; এজন্য সাধারণের নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ ।

এই সংস্করণে কয়েকটি নূতন সঙ্গীত সন্নিবিষ্ট করিলাম, কিন্তু পুস্তকের মূল্য বৃদ্ধি করি নাই ।

এবার রাগিণী ও তাল সংযোগ করিয়া দিলাম, ভরসা করি সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তিগণের স্বরযোগের সুবিধা হইবে ।

আবশ্যকবোধে কয়েকটি সঙ্গীতের স্থানে স্থানে সংশোধন করা হইয়াছে ।

রাজসাহী

১৩১২ সাল, মাঘ ।

}

গ্রন্থকার ।

উদ্বোধন ।

ভারতকাব্যনিকুঞ্জে,—

জাগ স্মৃঙ্গলময়ি মা !

মুঞ্জরি' তরু, পিক গাহি',

করুক প্রচারিত মহিমা ।

তুলে' লহ নীরব বীণা, গীত-হীনা ;

অতি দীনা—

হের, ভারত চির-দুখ-শয়ন-বিলীনা ;

নীতি-ধর্ম-ময় দীপক মন্দ্রে,

জীবিত কর সঞ্জীবনমন্ত্রে,

জাগিবে রাতুল-চরণ-তলে,—

যত, লুপ্ত পুরাতন গরিমা ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

আলাপে ।

জন্মভূমি

জয় জয় জন্মভূমি, জননি !

যাঁর, স্তন্যস্বধাময় শোণিত ধমনী ;

কীর্ত্তি-গীতিজিত, স্তম্ভিত, অবনত,

মুগ্ধ, লুপ্ত, এই স্রবিপুল ধরণী !

উজ্জ্বল-কাঞ্চন-হীরক-মুক্তা—

-মণিময় হার-বিভূষণ-মুক্তা ;

শ্যামল শস্ত্র-পুষ্প-ফল-পূরিত,

সকল-দেশ-জয়-মুকুটমণি !

সর্ব-শৈল-জিত, হিমগিরি শৃঙ্গে,

মধুর-গীতি-চির-মুখরিত ভূঙ্গে,

সাহস-বিক্রম-বীৰ্য্য বিমণ্ডিত,

সঞ্চিত পরিগত-জ্ঞান-ধনি ।

জননী-তুল্য তব কে মর-জগতে ?

কোটি কণ্ঠে কহ, “জয় মা ! বরদে !”

দীর্ঘ বক্ষ হ’তে, তপ্ত রক্ত তুলি’

দেই পদে, তবে ধন্য গণি ।

মিশ্র পরোক্ষ—কাণ্ডালা

ভারতভূমি ।

শ্যামল-শস্ত্র-ভরা !

(চির) শান্তি-বিরাজিত পুণ্যময়ী ;

ফল-ফুল-পূরিত, নিত্য-সুশোভিত,

যমুনা-সরস্বতী-গঙ্গা-বিরাজিত ।

ধূজুটি-বাঞ্ছিত-হিমাদ্রি-মণ্ডিত,

সিন্ধু-গোদাবরী-মাল্য-বিলম্বিত,

অলিকুল-গুঞ্জিত-সরসিজ-রঞ্জিত ।

রাম-যুধিষ্ঠির-ভূপ-অলঙ্কৃত,

অর্জুন-ভীষ্ম-শরাসন-টঙ্কৃত,

বীরপ্রতাপে চরাচর শঙ্কিত ।

সামগান-রত-আর্য্য-তপোধন,

শান্তি-সুখাশ্রিত কোটি তপোবন

রোগ-শোক-দুখ-পাপ-বিমোচন ।

ওই সূদূরে সে নীর-নিধি,—

যার, তীরে হের, দুখ-দীপ্ত-হৃদি,

কাঁদে, ওই সে ভারত, হায় বিধি !

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

না ।

শ্রোতবিস্ময়, করুণা-ছলছল,

শিয়রে জাগে কার অঁথিরে !

মিটিল সব ক্ষুধা, সঞ্জীবনী সুধা

এনেছে, অশরণ লাগিরে ।

শ্রাস্ত অবিরত যামিনী-জাগরণে,

অবশ ক্লেশ তনু মলিন অনশনে ;

আত্মহারা, সদা বিমুখী নিজ-স্থখে,

তপ্ত তনু গম, করুণা-ভরা বুকে

টানিয়া লয় ভুলি', যাতনা-তাপ ভুলি',

বদন-পানে চেয়ে থাকিরে ।

করুণে বরষিছে মধুর সাস্তুনা,
 শাস্ত করি' মম গভীর যন্ত্রণা ;
 স্নেহ-অঞ্চলে মুছায় অঁাখিজল,
 ব্যথিত মস্তক চুম্বে অবিরল,
 চরণ-ধূলি সাথে, আশীষ রাখে মাথে,
 স্তম্ভ হৃদি উঠে জাগিরে ।

আপনি মঙ্গলা, মাতৃরূপে আসি',
 শিয়রে দিল দেখা পুণ্য-স্নেহ-রাশি,
 বক্ষে ধরি' চির-পীযুষ-নিব্বার,
 নিরাশ্রয়-শিশু-অসীম-নির্ভর ;
 নমো নমো নমঃ, জননি দেবি মম !
 অচলা মতি পদে মাগিরে ।

—

মিশ্র ইমন—তেওরা ।

আশা ।

ধ'রে তোল, কোথা আছ কে আমার !

একি বিভীষিকাময় অন্ধকার !

কি এক রাক্ষসী মায়া, নয়নমোহন-রূপে,
ভুলায়ে আনিয়া মোরে ফে'লে গেল মহাকূপে !

শ্রমে অবসন্ন কায়, কণ্টক বিঁধিছে তায়,
রশ্চিক দংশিছে, অনিবার ।

পিপাসায় শুষ্ক কণ্ঠ, শরীর কর্দমলীন,
আর যে উঠিতে নারি, হইয়াছি বলহীন :
এ বিপন্ন, পথভ্রান্ত, অন্ধ, দীন, নিকুপায়,
দেখিয়া, কাহারো দয়া হ'লনারে হায় হায় !
হীন-স্বার্থময় ধরা, শুধু নিচুরতা-ভরা :

শুধু প্রবঞ্চনা, অবিচার ।

আজ শুধু মনে হয়, শুনিয়াছি লোকমুখে,
আছে মাত্র একজন, চিরবন্ধু হুখে হুখে :
বিপন্নের ত্রাণকর্তা, নিরাশ প্রাণের আশা,
পাপপথে পরিশ্রান্ত ভ্রান্ত পথিকের বাসা ;
কাঁদিলে সে কোলে করে, মুছে অশ্রু নিজ করে,

(আজি) সেই যদি করে গো উদ্ধার !

মিশ্র ইমন—কাওয়ালী ।

নির্ভর ।

তুমি, নিশ্চল কর, মঙ্গলকরে

মলিন মর্ম্ম মুছায়ে :

তব, পুণ্যকিরণ দিয়ে যাক, মোর

গোহকালিমা ঘুচায়ে ।

লক্ষাশ্রু লক্ষ বাসনা

ছুটিছে গভীর অঁধারে,

জানিনা কখন ডুবে যাবে কোন্

অকূল-গরল-পাথারে !

প্রভু, বিশ্ববিপদহস্তা,

তুমি, দাঁড়াও রুধিয়া পদ্মা,

তব, শ্রীচরণতলে নিয়ে এস, মোর

মত্ত-বাসনা গুছায়ে ।

আছ, অনল-অনিলে, চিরনভোনীলে,
 ভূধরসলিলে, গহনে,
 আছ, বিটপিলতায়, জলদের গায়,
 শশিতারকায়, তপনে ;
 আমি, নয়নে বসন বাঁধিয়া,
 বসে, অঁধারে মরিগো কাঁদিয়া,
 আমি, দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু,
 দাও হে দেখায়ে বুঝায়ে ।

ভৈরবী জলদ--একতাল।

সখা ।

আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে,

তুমি অভাগারে চেয়েছ :

আমি না ডাকিতে, হৃদয়-মাঝারে

নিজে এসে দেখা দিয়েছ !

চির-আদরের বিনিময়ে. সখা,

চির-অবহেলা পেয়েছ !

(আমি)—দূরে ছুঁতে যেতে, হৃৎসাত পসারি,

ধরে টেনে কোলে নিয়েছ !

“ওপথে যে’ওনা ফিরে এস”, ব’লে

কানে কানে কত ক’য়েছ :

(আমিঃ) তবু চ’লে গেছি : ফিরিয়ে আনিতে

পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ ।

(এই) চির-অপরাধী পাতকীর বোঝা

হাসি-মুখে তুমি ব’য়েছ :

(আমার) নিজহাতে গড়া বিপদের মাঝে,

বুকে ক’রে নিয়ে রয়েছ !

মিশ্র কানেড়া—একতালা ।

মুক্তি-কামনা ।

ওই, বধির যবনিকা তুলিয়া, মোরে প্রভু,
 দেখাও তব চির-আলোক-লোক ।
 ওপারে সবই ভাল, কেবল সুখ-আলো,
 এ পারে সবই বাথা, অঁধার, শোক !
 মাঝে হস্তর কঠিন অন্তর,
 শ্রাস্ত পাখিকেরে বলিছে 'সর সর',
 ওই, তোরণপাদদেশে, পিপাসাতুর এসে,
 ফিরে কি যাবে, লয়ে চির-বিরোধ ?
 ওই, নিষ্ঠুর অর্গল, করুণ শুভ করে,
 মুক্ত করি' দেহ, অতুর-দীন-তরে :
 পিপাসা দিলে তুমি, তুমিই দিলে ক্ষুধা,
 তোমারি কাছে আছে শাস্তি-সুখ-সুখা :
 পাবে, অধীর ব্যাকুলতা, তোমাতে সফলতা,
 হউক তব সনে অমৃতযোগ !

পরিদেবনা ।

তব, ককণা-অমিয় করি' পান,—
 যত, পাপ, তাপ, হুঃখ, মোহ, বিষন্নতা,
 নিরাশা, নিরুচ্ছম, পায় অবসান ।
 এই, পাপ-চিত, সদা তাপ-লিপ্ত রহি',
 এনেছে হুরপনৈয় মৃত্যুবিকার বহি',
 দিতেছে দারুণ দাহ হৃদয়-দেহ দহি',
 দেবতা গো, দয়া করি' কর পরিত্রাণ ।
 তব, অমৃতপানে এই বিকৃত প্রাণে মম,
 স্থানভেদে হয় কালকূট-সম,
 হৃদয়ে বহিঃজ্বালা, নয়নে অন্ধ-তমঃ.
 কোথা শাস্তিনিদান, কর শাস্তিবিধান ।

নিপট কপট তুচ্ছ শ্রাম — স্বর ।

কল্পণাময় ।

(আমি) অকৃতী অধম বলে'ও তো, কিছু
কম ক'রে মোরে দাওনি !

মা' দিয়েছ তারি অযোগ্য ভাবিয়া,
কেড়েও তো কিছু নাওনি !

(তব) আশীষ-কুসুম ধরি নাই শিরে,
পায়ে দ'লে গেছি, চাহি নাই ফিরে ;
তবু দয়া ক'রে কেবলি দিয়েছ,
প্রতিদান কিছু চাওনি ।

(আমি) ছুটিয়া বেড়াই জানিনা কি আশে,
সুখা-পান ক'রে, মরি গো পিয়াসে ;
তবু, বাহা চাই সকলি পেয়েছি ;
তুমি তো কিছুই পাওনি ।

(আমার) রাখিতে চাও গো, বাঁধনে অ'টিয়া,
শত-বার যাই বাঁধন কাটিয়া,
ভাবি, ছেড়ে গেছ,—ফিরে চেয়ে দেখি,
এক পাও ছেড়ে যাওনি ।

বেহাগ—একতাল ।

ভ্রান্তি ।

লোকে বলিত তুমি আছ,
 ভেঁবে দেখিনি আছ কিনা,
 তখন আমি বুঝিনি, প্রভু,
 নাস্তি গতি তোমা বিনা ।
 তোমারি গৃহে বসতি করি
 খেয়েছি তোমারি অন্ন,
 তোমারি বায়ু দিতেছে আয়ু,
 বেঁচে আছি তোমারি জগৎ ;
 ক্ষুধা হরেছে তব ফলে,
 পিপাসা গেছে তব জলে ;
 সেকি ভুল, যে ভুলে ভুলে,
 প্রভু, তোমারি নাম করিনা !

তোমারি মেঘে শস্ত্র আনে,
 ঢালি পীযুষজল-ধারা,
 অবিরত দিতেছে আলো,
 তোমারি রবি-শশি-তারা,
 শীতল তব বৃক্ষচ্ছায়া,
 সেবে নিয়ত, ক্লান্ত কায়া,
 (তবু) তোমারি দেওয়া মন রয়েছে
 ভুলে তোমারি গুণ-গরিমা !

— — —

প্রার্থনা ।

(ওরা)—চাহিতে জানে না, দয়াময় !
 চাহে ধন, জন, আয়ুঃ, আরোগ্য, বিজয় !
 করুণার সিন্ধু-কূলে, বসিয়া, মনের ভূলে
 এক বিন্দু বারি তুলে, মুখে নাহি লয় ;
 তাঁরে করি' ছুটাছুটি, ধূলি বাঁধে মুঠি মুঠি,
 পিয়াসে আকুল হিয়া, আরো ক্লিষ্ট হয় !
 কি ছাই মাগিয়ে নিয়ে, কি ছাই করে তা' দিয়ে,
 দুদিনের মোহ, ভেঙ্গে চুরমার হয় ;
 তথাপি নিলাজ হিয়া, মহাব্যস্ত তাই নিয়া,
 ভাজিতে গড়িতে, হায়ে পড়ে অসময় ।
 আহা ! ওরা জানে না ত, করুণানির্ঝর নাথ,
 না চাহিতে নিরন্তর কর কর বয় ;
 চির-তৃপ্তি আছে যাহে, তা' যদি গো নাহি চাহে,
 তাই দিও দীনে, যা'তে পিয়াসা না রয় ।

সুখ দুঃখ ।

সম্পদের কোলে বসাইয়ে, হরি,

সুখ দিয়ে এ পরীক্ষে !

(আমি) সুখের মাঝে তোমায় ভুলে থাকি.

(অমনি) দুখ দিয়ে দাও শিক্ষে ।

মত্ত হ'য়ে সদা পুত্র-পরিবারে,

ধন-রত্ন-মণি-মাণিক্যে,

(আমি) ধুয়ে মু'ছে ফেলি তোমার নামগন্ধ.

ম'জে তার চাক্চিক্যে ।

নিলাজ হৃদয় ভেঙ্গে সব লও,

দুখ দিয়ে দাও দীক্ষে ;

(আমার) বাধা গুলো নিয়ে, অভয় চরণ,

(আর) ভিক্ষার কুলি, দাও ভিক্ষে ।

ভায়রো—একতালা ।

তোমারি ।

তোমারি দেওয়া প্রাণে, তোমারি দেওয়া হৃথ,
 তোমারি দেওয়া বুকে, তোমারি অনুভব ।
 তোমারি দুঃখনে, তোমারি শোকবারি,
 তোমারি ব্যাকুলতা, তোমারি হা হা রব ।
 তোমারি দেওয়া নিধি, তোমারি কেড়ে নেওয়া,
 তোমারি শাস্তি আকুল পথ-চাওয়া,
 তোমারি নিরজনে ভাবনা আনমনে,
 তোমারি সান্দ্রনা, শীতলসৌরভ ।
 আমিও তোমারি গো, তোমারি সকলি ত,
 জানিয়ে জানে না, এ মোহ-হত চিত,
 আমারি বঁলে কেন, ভ্রান্তি হ'ল হেন,
 ভাঙ্গ এ অহমিকা, মিথ্যা গৌরব ।

আলোয়া মিশ্র—ভেওয়া ।

আশ্রয় ।

কার কোলে ধরা লভে পরিণতি ?

(সেই) অপার কারণসিন্ধু ।

কার জ্যোতিঃ-কণা ব্রহ্মাণ্ড উজ্জলে ?

(সেই) চিরনিশ্চল ইন্দু ।

কার পানে ছোটো রবি-শশি-তারা ?

নাহি পথ-ভ্রান্তি, স্থির অখিতারা ?

ভ্রমে মেঘ বায়ু হ'য়ে আত্মহারা ?

(সে) সচ্চিদানন্দবিন্দু ।

কার নাম স্মরি' দুখে পাই শান্তি ?

বিপদে পাই অভয়, মোহে যায় ভ্রান্তি ?

কার মুখকান্তি, হরে ভব-শ্রান্তি ?

(সেই) নিখিল-পরমবন্ধু ।

গৌরী—একতাল।

পরম দৈবত ।

(সে যে) পরম-প্রেম-সুন্দর,

জ্ঞান-নয়ন-নন্দন ;

পূণ্য-মধুর-নিরমল,

জ্যোতিঃ জগত-বন্দন ।

নিত্য-পুলক-চেতন, শাস্তি-চির-নিকেতন,

ঢাল চরণে, রে মন, ভক্তি-কুসুম-চন্দন ।

—

বিশ্ব-রচনা ।

যবে, সৃজনবাসনা-কণা, ল'য়ে কৃপা-অঁখি-কোণে,

চাহিলে, হে রাজ-অধিরাজ !

অমনি, নিমেষে বিরাট বিশ্ব, চরণে করিয়া নতি,

মহাশূন্যে করিল বিরাজ !

মহালোক-সিন্ধু হ'তে এক বিন্দু ল'য়ে করে,

প্রক্ষেপ করিলে, বিভু, অক্ষকার চরাচরে ;

অমনি চরণতলে, আলোকমণ্ডিত বিশ্ব,

সন্তরিল জোতিঃস্রোতোমাঝ ;

মহাশক্তি-তুণ হ'তে হেলায় একটি বাণ

নিষ্ক্ষেপিলে, জড়বিশ্ব অমনি পাইল প্রাণ ;

হ'ল, মহাবেগে ঘূর্ণ্যমান, আলোড়ি' মহাবিমান,

অগণিত জ্যোতিষ্কসমাজ ।

আনন্দ-কণিকামাত্র পড়িল ব্রজাংশুরে,
হাসিল এ চরাচর পুলকে শিহরি' ধীরে,
বহিল আনন্দধারা, জড়-জীব মাতোয়ারা,

পরি' তব আরতির সাজ :

চিরপ্রেম-নির্ব্বারের একটি বুদ্ধদ ল'য়ে
ফেলে দিলে, প্রেমধারা চলিল অশ্রাস্ত ব'য়ে,
অমনি, জননী করিল স্নেহ, মতীপ্রেমে পূর্ণ গেহ,

গ্রহ ছুটে এ উহার পাছ ।

হেলায় ছিটায় দিলে, অক্ষয়-সৌন্দর্য্য-তুলি,
ভাবচ্ছটা উজ্জলিল মোহন বদন তুলি',
অমনি, অনন্ত বরণ আসি', চড়াইল শোভারশি,—

ধন্য তব নিত্যকারুকাজ !

তুমি কি মহান্, বিভূ, আমি কি মলিন, ক্ষুদ্র,
আমি পঙ্কিল সলিলবিন্দু, তুমি যে সুধাসমুদ্র !
তবু, তুমি মোরে ভালবাস, ডাকিলে হৃদয়ে এস,

তাই এত অযোগ্যের লাজ ।

মিশ্র ইমন—কাওয়ালী ।

উষা-বিকাশ ।

তব, শাস্তি-অরুণ-শান্ত-করুণ-

-কনক-কিরণ-পরশে,

জাগে প্রভাত হৃদি-মন্দিরে,

চরণে নমিয়া তরষে ।

আরতি উঠে বাজিয়া ধীরে,

সৌরভ ছুটে মূহু সমীরে,

প্রেম-কমল হাসে, ভাসে

শাস্তি-মরম-সরসে ।

সংশয়, দ্বিধা, তর্ক, দ্বন্দ্ব,

দূরে যায়, বিমলানন্দ

পানে, জ্ঞান-নয়ন, সফল,

প্রীতি-অশ্রু বরষে ।



বারোয়ারী- একতালা ।

আর চাহিব না ।

(আমি) দেখেছি জীবন ভ'রে চাহিয়া কত ;

(তুমি) আমারে যা' দাও, সবই তোমারি মত ।

আকুল হইয়ে মিছে, চেয়ে মরি কত কি যে,

(কাঁদে) পদতলে নিষ্ফল বাসনা শত ।

কিসে মোর ভাল হয়, তুমি জান, দয়াময়,

(তবু) নির্ভর জানে না, এ অবিনত ।

আমি কেন চেয়ে মরি, তুমি জান কিসে, হরি,

সফল হইবে মম জীবন-ব্রত ।

চাহিব না কিছু আর, দিব শ্রীচরণে ভার,

হে দয়াল, সদা মম কুশল-রত ।

হৃদয়-কুসুম ।

তার, মঙ্গল আরতির বে'জে উঠে শাঁক !
 সেই, প্রেম-অরুণের হেম-কিরণে ফু'টে থাক্ ।
 দেখে শোভা, পিয়ে সুধা,
 মিটে যাক্ নিখিলের ক্ষুধা,
 আপনা বিলিয়ে দে রে,
 সব ভ্রমাতুর (সে সুধা)

লু'টে থাক্ ।

নিশ্চয় মলয় ব'য়ে মন্দ,
 ছড়িয়ে দিক্ তোর বিমল গন্ধ,
 অরুণপানে চেয়ে' চেয়ে',
 দল গুলি তোর, (ও হৃদি-ফুল,) (ধীরে ধীরে)
 টু'টে যাক্ ।

বাউলের স্বর—গড় খেমটা ।

তোমার জ্ঞান ।

যে দিন তোমারে হৃদয় ভরিয়া ডাকি,
 শাসন-বাক্য মাথায় করিয়া রাখি ; -
 কে যেন সেদিন অঁাখি-তারকায়,
 মোহন-তুলিকা বুলাইয়া যায়,
 সুন্দর, তব সুন্দর সব,
 যে দিকে ফিরাই অঁাখি !

ক্ষুণ্টিতর ঐ নভো-নীলিমায়,
 উজ্জ্বলতর শশধর ভায়,
 স্তম্ভুরতর পঞ্চমে গায়
 কুঞ্জভবনে পাখী ।

দেহ হৃদয়ে পাই নব বল,
 দূরে যায় ক্ষুদ্রতা ছল,
 কে যেন বিশ্ব-প্রেম সরল,
 প্রাণ দিয়ে যায় মাখি' ।

যেন তোমার পুণ্যপরশ,
 ক'রে তোলে এই চিত্ত সরস,
 উপলিয়া উঠে বক্ষে হরষ,
 বিবশ হইয়া থাকি ।

ভৈরবী—একতাল।

বহিরন্তর ।

যেমন, তীক্ষ্ণ জ্যোতির আধার রবিরে,

প্রভাতে তুলিয়া ধর ;

আর, কিরণ-ছটায় ভাসাইয়া দিয়া,

এ ধরণী আলো কর :—

নিশার অঁধারে হইয়া আবৃত,

লুকায় ধরায় বঞ্চনা, অনৃত,

প্রভাতে তাদের নগ্নতা প্রকাশি,

লাজে কর জড়সর ;

তেমনি, নিবিড় মোহের অঁধারে, আমার

হৃদয় ডুবিয়া আছে ;

কত পাপ, কত হ্রস্তসন্ধি,

অঁধারে লুকায়ে বাঁচে ;

দিব্য আলোক ! প্রাণে এস, নাথ !

হউক আমার মঙ্গল-প্রভাত ;—

তাদের লুকাবার স্থান, ভাঙ্গ, ভগবান,

তারা, লাজে হোক মরমর ।

কীর্তনের ভাঙ্গা স্বর—গাঢ় খেমটা

সফল-মুহুর্ত ।

কোন শুভগ্রহালোকে, কি মঙ্গল-যোগে,

চকিতে যেন গো, পাই দরশন !

সেই, ক্ষুদ্র একপল, কৃতার্থ, সফল,

রোমাঞ্চিত তনু, বারে দুনয়ন ।

আয়ুঃ যদি হ'ত সেই এক বিন্দু,

কে চাহিত দীর্ঘ-বিষাদের সিন্ধু ?

তোমায় দেখিতে দেখিতে, ফুরা'ত চকিতে,

ভবের বিপদ, সম্পদ, হরষ, রোদন ;

অঁখি মুদি', আমার নিখিল উজল,

অঁখি মেলি', আমার অঁধার সকল,

কোন পুণ্যে পাই, কি পাপে হারাই,

তুমি জান গো, সাধক-শরণ !

তব যাত্রা-সনে, যদি হয় লোপ
 ধরণীর মায়া, নাহি রয় ক্ষোভ,
 সবই ফিরে আসে, ভাস্করদিপাশে,
 কেবল, হারাইয়া যায় সাধনার ধন ;

দেবতা, আমারে কেন ছুঁথ দাও,
 'দাঁড়াও' বলিতে, দূরে চলে' যাও.
 ডে'কে ডে'কে মরি, ফিরে নাহি চাও,
 দয়াময় ! কেন নিদয় এমন ?

বিভাষ—একতাল।

এস ।

বিরেকবিমলজ্যোতিঃ

ছেঁলেছিলে তুমি হৃদয়-কুঠারে :

তোমারি আলোকে তোমাতে দেখেছি :

তোমারি চরণ ধরেছি শিরে ।

যৌবনে, হরি, চাইল ভীষণ

অবিশ্বাস-ঘনমেঘে ;

বহিল প্রবল পাপ-পবন ;

ডুবাইল যোর অন্ধ-তিমিরে ।

আরো একবার এস, প্রভু এস,

দীপ্ত মিহির-রূপে ;

পাপ-যামিনী পোহাইবে, উষা

উদবে পুণ্য-কিরণে, ধীরে ।

চৌরী ভৈরবী—একতারা ।

মায়া ।

মাগো, আমার সকলি ভ্রান্তি ।

মিথ্যা জগতে, মিথ্যা সমতা ;

মরু-ভূমি শুধু, করিতেছে ধূ ধূ !

হেথা, কেবলি পিয়াসা, কেবলি শ্রান্তি ।

যাবে, অরুণ-কিরণে নব-দিবা জাগে,

কোটে নব ফুল, নব অনুরাগে,

ভুলি মা তখন, কি কাল ভীষণ

অঁপারে, ডুববে কনক-কান্তি !

পুল্ল-পরিজনে হ'য়ে পরিবৃত,

ভাবি, এ আনন্দ অনন্ত, অমৃত ;

মনে নাহি হয়, মরণ-সময়

“সদয়বাক্সবা বিমুখা যান্তি ।”

দিনে দিনে দীনের ফুরাইল দিন,

দীনতারা, ঘুচাও দীনের দুর্দিন,

‘আশা’-রূপে মাগো, নিরাশ প্রাণে জাগো,

দিয়ে ও চরণ, অক্ষয়শান্তি ।

বসন্ত বাহার—একতলা ।

মোহ ।

- (মাগো) এ পাতকী ডুবে যদি যায়
অন্ধকারচিরমরণসিন্ধু-নীরে,—
তোমার মহিমা কিছু বাড়িবে না তায় ।
- (কত) জ্ঞান, বুদ্ধি, বল, স্নেহ, করুণা, দেহ,
স্বাস্থ্য, সাধু-জন-সঙ্গ, বন্ধু, গেহ,
নিষ্কলঙ্ক মন, মধুময় পরিজন,
পুণ্য-চরণ-ধূলি দিয়েছ আমায় ।
- (মম) হৃৎপুঙ্খদয়, করি' নয়ন-নিম্নলীন,
না করিল তব করুণা-অনুশীলন ;
মোহ ঘিরিল মোরে, রহি' চির-যুম-ঘোরে,
ব্যর্থজীবন গেল কুরাইয়ে, হায় !
- (এস) দীনদয়াময়ি ! রক্ষ রক্ষ, লহ
কোলে ; ভীত, হেরি' নরক ভয়াবহ ;
দুষ্কৃত এ পতিতে, হবে গো স্থান দিতে,
অশরণের শরণ শ্রীচরণ-ছায় ।

নিপট কপট তু'হ শ্রাম - সুর ।

খেলা-ভঙ্গ ।

কোলের ছেলে, ধুলো ঝেঁড়ে, তুলে নে কোলে,
 ফেলিস নে মা, ধুলো-কাদা মেখেছি ব'লে ।
 সারা দিনটে ক'রে খেলা, ফিরেছি মা সঁঝের বেলা,
 (আমার) খেলার সাথা, যে যার মত, গিয়েছে চ'লে ।
 কত আঘাত লেগেছে গায়, কত কাঁটা ফুটেছে পায়,
 (কত) প'ড়ে গেছি, গেছে সবাই, চরণে দ'লে ।
 কেউ তো আর চাইলেনা ফিরে, নিশার আঁধার
 এল ঘিরে ,
 (তখন) মনে হ'ল মায়ের কথা, নয়নের জলে !

ভৈরবী—রাঁপতাল ।

আশ্রয়-ভিক্ষা ।

নাথ, ধর হাত, চল সাথ, চিরসাথি হে !

দ্রাস্তৃচিত শ্রান্তপদ, ঘিরিল দুখরাতি হে !

শ্রমজ-জল-বিন্দু বারে, বাথিত এ ললাটে হে

চিন্ন-রুমিরাক্ত পদ, কণ্টকিত বাটে হে !

ক্ষণ হ'ল দৃষ্টি, অতিতীত্র তনুবেদনা ;

ক্ষণে তোমারে পড়িছে মনে, ক্ষণে রহিত চেতনা ।

ভগ্নহৃদে, কম্পবুকে পড়িয়া পথপাশে গো ;

দূর হ'তে তীত্র পরিহাসে কেও হাসে গো !

ক্ষেমময় ! প্রেমময় ! — তার নিরুপায়ে হে ;

মরণদুখহরণ ! চিরশরণ দেহ পায়ে হে ।

কীৰ্ত্তনের সুর—বাঁপতালি ।

জয় দেব !

জয় নিখিল-সৃজনলয়কারী, নিরাময় !
 জয় এক জয় অনেক, অসীম-মহিমময় !
 জয় সুন্দর, স্থূল, জয় অন্ত, মূল,
 জয় আয়নিয়মি, কৃত-কলুষ-কৃপাময় !
 জয় হে ভয়ঙ্কর ! জয় পরমসুন্দর !
 জয় ভক্ত-হৃদয়-পরিপ্লাবি-সুখাময় !
 জয় হৃদয়রঞ্জন ! জয় বিপদভঞ্জন !
 জয় পাপহরণ ! চিরশরণ ! করুণাময় !

নট বেহাগ—ঝাপতাল ।

কল্লোল-গীতি।

কুলু কুলু কুলু নদী ব'য়ে যায় রে ভাই !

তীরে ব'সে ভাবছু বুঝি কি বলে ছাই ?

তা'নয়, তোরা ভাল ক'রে শুন্বি যদি, কাছে আয়,

ভারি একটা মজার গান নে'চে নে'চে গেয়ে যায়,

সবারি কি আছে কাণ ? কেমন ক'রে শু'নবে গান ?

যেমন নাচে, তেমনি গায় সে,—

কোথায় লাগে নাটক, যাত্রা, থেম্‌টা, বাই ?

নদী বলে “আমি মস্ত গিরি-রাজার মেয়ে গো,

বাবা তো নামান না মাথা, কারো কাছে যেয়ে গো,

নিশি-দিন উর্ধ্বে চান, মেঘে তাঁরে করায় স্নান,

যোগি-ঋষিদের দেন স্থান,—

নিজে মহাযোগী, বাহুজ্ঞান তো নাই।

‘তরঙ্গিনী’ নামটি বাবা আদর ক'রে দিয়েছে,

একাগ্রতা, একনিষ্ঠা, যতনে শিখিয়েছে,

বাবার কাছে সাগরের, রূপগুণ শুনেছি ঢেবু

তাইতে স্বরস্বর হ'তে—

সে প্রশান্ত সাগর পানে ছুটে' ছাই।

কূলে তোরা সংসার পে'তে, মায়ায় ভুলে রয়েছিস্,
কত ফল, আর ফুলের বাগান, দালান কোঠা করেছিস্,
আমি গিয়ে লাগাই গোল, পেতে দি' এই নিষ্ঠুর কোল,
একটি মাত্র কূল রাখি, আর—

কাঁদিয়ে তোদের, আর এক কূলের মাথা খাই ।
আমার সঙ্গে পারবি তোরা ? আমায় ধরে' রাখবি কেউ ?
কি টানে টে'নেছে আমায়, উঠছে বুকে প্রেমের ঢেউ,
(আমার) প্রাণের গানে স্তম্ভা ঢে'লে
প্রাণের ময়লা নীচে ফে'লে,
বাধা ভেঙ্গে চূ'রে ঠে'লে,—

কেমন ক'রে যাচ্ছি চ'লে দেখ্ না তাই !”

সিন্ধু-সঙ্গীত ।

নাল সিন্ধু ওই গর্জে গভীর :

ভৈরব-রাগ-মুখর করি' তীর !

অচল-উচ্চ-চল-উর্ষি মালশত-

-শব্দ-ফেন-যুত, রঙ্গ অধীর ;

ভীতি বিবর্দ্ধন, তাণ্ডব নর্তন,

ভীম রোলে করি শ্রবণ বধির ।

সিন্ধু কহে, “তব ভূমি খণ্ড কত

ক্ষুদ্র, হের মম বিপুল শরীর ;

তীব্র হরষে, মম অঙ্গ পরশে,

কি তরঙ্গ তুলিয়া, চির-সঙ্গি-সমীর !

রত্ন-রাজি কত, যত্ন-স্বরক্ষিত,

সঞ্চিত কোষ লুবধ-ধরণীর ;

সার্থকতা লভে মুগ্ধ তরঙ্গিণী,
 আসি' পদে মিলি', পতি জলধির !
 (আমি) ইন্দ্র-চাপ-নিভ-স্নিগ্ধ-মনোহর-
 -বর্ণে সুরঞ্জিত, কিরণে রবির ;
 পারিজাত তরু, অমৃত, সুধাকর,
 মন্থনে তুলিল সুরাসুর বীর ।
 (কত) অর্ণবপোত পণ্য ভরি' ধাইছে,
 কর্ণে সুপরিচিত নাবিক ধীর ;
 ভগ্ন-শেষ কত, করিছে প্রমাণিত,
 ধ্রুব-পরিহাস নিষ্ঠুর নিয়তির ।
 (যবে) অমৃত-ধারে ভরি' পিতৃবক্ষ, হয়
 উদয় মনোরম পূর্ণ শশীর ;
 মত্ত-হরষে, যেন বীচি-হস্তে ধরি',
 আনি' আলো করি হৃদয়-কুটীর ।
 চন্দ্র-বিরহে পুনঃ উদ্বেলিত চিত,
 আবৃত করে ঘন-দুঃখ-তিমির ;
 করি, সজ্জিত, সুন্দর, প্রচুর-পুষ্প-ফল-
 -শস্ত্র-রাশি দিয়ে, দেহ মহীর ।
 লক্ষ-পুরাতন-সন্ধি-সমর-ইতি-
 -হাস-বিমিশ্রিত এ বিপুল নীর

দীনে দান কত করি অনুকাতরে,
 সম্পদ লয়ে গর্বিবত নৃপতির ।
 (তব) শক্তিপুঞ্জ মম মূর্তি হেরি',
 হয় স্তম্ভিত, ভীত, পদানত-শির ;
 সর্ব গর্ব মম যাঁর কৃপাবলে,
 নমি সে স্মঙ্গল-পদে প্রভুজীর ।

মিত্র গৌরী—কাওয়ালি ।

বঙ্গমাতা ।

নমো নমো নমো জননি বঙ্গ !

উত্তরে ঐ অভ্রভেদী,

অতুল, বিপুল, গিরি অলঙ্ঘ্য !

দক্ষিণে সুবিশাল জলধি,

চুম্বে চরণ-তল নিরবধি,

মধ্যে পূত-জাহ্নবী-জল-

-ধৌত শ্যাম-ক্ষেত্র-সজ্জ ।

বনে বনে ছুটে ফুল-পরিমল,

প্রতি সরোবরে লক্ষ কমল,

অমৃতবারি সিঞ্জে, কোটি

তটিনী, মত্ত, খর-তরঙ্গ ;

কোটি কুঞ্জে মধুপ গুঞ্জে,

নব কিশলয় পুঞ্জে পুঞ্জে,

ফল-ভর-নত শাখি-বৃন্দে

নিত্য শোভিত অমল অঙ্গ ।

স্বরট মন্ডার—একতারা ।

আনুভিষ্ক।

আজি, শিথিল সব ইন্দ্রিয়, চরণ-কর নিষ্ক্রিয়,
 তিমিরময় প্রাণপ্রিয় গেহ ;
 কে, শাস্তি-সুখ দূর করি', বজ্রকরে কেশ ধরি',
 বেগভরে শূন্যে তোলে দেহ !
 হে, পুঞ্জ-অলি-গুঞ্জরণ-মঞ্জুল-নিকুঞ্জ-বন !
 সজ্জিত-বিলাস-গৃহ রমা !
 দাস-গণ-জুষ্ট, পরিপূরিত স্নগীত-রবে,
 দীনজন-চির-অনধিগম্য ।
 হে হেমমুকুট ! মণি-রঞ্জিত সুমধু শত !
 দীপ্ত মতি-হীরক-প্রবালে ;
 চন্দন-প্রলিপ্ত-মৃগনাভি ! হে কস্তুরী !
 সুরভিত স্নগন্ধি-ফুল-মালা ।
 কমল-কুল-মণ্ডিত, মধুপ-কল-গুঞ্জিত,
 নির্ম্মল, প্রশান্ত, শতবাপি !

ବନ-ଭବନ-ଚାରି-ଶୁକସାରୀ-ପିକ-ପାପିୟା !

ପୁଞ୍ଜେଧର ଶୁନ୍ଦର କଳାପି !

ହେ ରାଜଛତ୍ର ! ହେ ରାଜପଦ-ଗୌରବ !

ହେ ହର୍ମ୍ୟା ! ରତ୍ନ-ଗଜ-ରାଜି !

(ଆଜି) ବିପଳମିତ-ଆୟୁ କର ଦାନ, ଚିରସେବିତ

ବନ୍ଧୁ ମମ, ହେ ବିଭବ-ରାଜି !

ଅରଗରଳଖଣ୍ଡ—ଅର ।

শেষ দিন ।

যেদিন উপজিবে শ্বাসকষ্ট ;--

বায়ু-পিণ্ড-কফের নাড়ী হয়ে ক্ষীণ,

হবে নিজ নিজ স্থান-ভ্রষ্ট ।

ইচ্ছাশক্তির ক্রিয়া থাকবে না হাত-পায়ে,

রসনা হবে আড়ষ্ট ;

যকৃৎ, প্লীহা, হৃৎপিণ্ড, পাকস্থলী.

মূত্রাশয় হবে হ্রষ্ট ;

বাইরের প্রতিবিন্দু, প'ড়বে না নয়নে,

হবি কাল-তন্দ্রাবিষ্ট ;

কাণের কাছে কামান দা'গ্লে শুন্বি নাৱে,

প'ড়ে রইবি যেন সরল কাষ্ঠ ।

গায়ে তে'সে ধ'রলে জ্বলন্ত অঙ্গার,

'উজ্জ' বল্‌বি না নিশ্চেষ্ট ;

কেবল, বুকের কাছে একটু থাক্বেরে মুখখুকি ;

আর, ঈষৎ নড়্বে শুধু ওষ্ঠ ।

মাথা চিরে দিবে সত্ত্ব কালকূট,

কিস্তি হায়রে, বিধাতা রুম্ভে ;

শেষ ঔষধের ক্রিয়া বিফল হ'লে, বৈদ্য

জবাব দিয়ে যাবে স্পষ্ট ।

দাসদাসী-পত্নী-পুত্র-পুত্রবধু-

-আদি পরিজনজুট,—

মল-মূত্রে, কফে, জ'ড়ে প'ড়ে রবে,

এই, সোণার শরীর পরিপুষ্ট ।

“ধনে প্রাণে বিনাশ ক'রে গেলে,” ব'লে,

কাঁদবেন পুত্র পিতৃনিষ্ঠ ;

আর আমরণ বৈধব্যের ক্রেশ ভে'বে পত্নী,

কাঁদবেন পার্শ্ব-উপবিষ্ট ।

পণ্ডিতেরা ব'ল'বেন, “প্রায়শ্চিত্ত করাও,

একটু, রক্ত হয়েছিল দৃষ্ট ;

একটা গাভী এনে, স্বরা করাও বৈতরণী,

বাঁচামরা সব অদৃষ্ট !”

ঘরে, তেল, চূর্ণ, চটি, পাচন, প্রলেপ, বটা,

কবল, স্নাত, আর অরিষ্ট ;

তুলসী, বেলের পাতা, মধু, পিঁপুল, আদা,
 সবি বিফল, সবি নষ্ট ।
 কাস্ত বলে, ভ্রাস্ত মনরে, বলি শোন্,
 এখন, লাগছে না এ কথা মিষ্ট ;
 কিন্তু, সকল সত্যের চেয়ে, এইটে সত্যি কথা,
 দিনতো গেল, ভাবরে ইষ্ট ।

—

বসন্ত মিশ্র — একতারা ।

পরিণাম ।

যা' হয়েছে, হচ্ছে যা', আর যা' হবে, সব জানিবে,
 আমার, প্রাণের মাঝে, তোর কথা নিয়ে,
 হচ্ছে কাণাকাণি রে ।

যেমন ক'রেই হোক,
 আ'নব টাকা, লুট'ব মজা, এই ছল তোর রোখ ;
 তা', সি'দ দিয়ে, কি পকেট কে'টে, ক'রে রাহাজানি রে ।
 বা'ড়বে কিসে আয়,
 খস্‌ড়া-পাকা জমাখরচ হিসেব সেরেস্তায় ;
 রোজ্জ, সন্ধ্যা বেলা আধ'লা নিয়ে করিস্ টানাটানি রে ।
 তোর কি কসুরে জেল ?
 মাথার ঘাম, দুপায়ে ফে'লে, কেন ভাজিস্ তেল ?
 তুই, সারাজীবন টে'নে মলি, পরের তেলের ঘানি রে ।
 ঐ দেখ আস্‌ছে সে দিন,
 যেদিন কফের নাড়ী উঠ'বে জে'গে, বায়ু-পিপ্ত ক্ষীণ ;
 সেদিন কস্তুরীভৈরবে, হা'লে পাবে না আর পানি রে ।

যোগ ।

যোগ কর প্রাণ মনে ;—

আর কাজ কি ভবের ভাগ-পূরণে ?

হয়োনা কাতর বিয়োগে হা'স্বে লোকে,

দে'খে শুনে ।

আগে নে' মনকষা কসি,'

করিস্নে মন-কসাকসি,

সরল কররে জটিল রাশি ; থাকিস্নে বসি,

ভবের, মিথ্যা-মিশ্র-সঙ্কলনে ।

লঘিষ্ঠ-গরিষ্ঠ-ভেদে,

কেন মিছে মরিস্ কেঁদে,

ম'জে আছ ভগ্নাংশেতে, কোন্ রসেতে ?

চল শুভঙ্করীর নিয়ম মে'নে ।

কাজ কি রে তোর সের ছটাকে ;

বেঁধে নে' দেহের ছ'টাকে ;

শিখে নেরে পরিমিতির নিয়মটাকে ;

রাখ, চতুর্ভুজের গুণটি জে'নে ।

কর হৃদি-ক্ষেত্র কালী,
 সার ভবক্ষেত্রে, কালী ;
 তোর জ্ঞান-নেত্রে কালী কে দিলরে ঢালি ;
 তাইতে, ঠিকের ঘরটা ঠিক দেখিনে ।
 কাস্ত বলে ব্যাপার বিষম,
 ভুলে আদি যোগের নিয়ম,
 পৌনঃপুনিক হচ্ছে জনম, ও মন অধম !
 এবার, পরীক্ষাতে পাশ পাবিনে ।

— — —

কালেংড়া—আড়খেম্টা ।

একে পর্য্যবসান ।

সে, এক বটে, তার শক্তি বহু, একাধারে ;
তার, বিচিত্রতা কি বিপুল, ভে'বে দেখ'নারে !

জগতে কত কোটি লোক দেখ্ ;—

আন বেছে তুই ছটো মানুষ,

সব রকমে এক ;

লক্ষ প্রভেদ দেহ-মনে,

কার জানা আছে, কে রেখেছে গণে,

কোন দরশনে ?

গোটা ছই ভেদ বু'ঝে তুই গর্বের অধীর,

বৈজ্ঞানিক-বীর, একেবারে !

হাতে নে' ছটো গোলাপ ফুল,

পাপড়ি, রঙ্গ, ওজন, ঢঙ্গে,

নয়কো সমতুল ;

তু'লে আন ছটো বেল-পাতা,—

এক প্রণালীতে ঠিক ছ'টো গাঁথা,

গোড়া থেকে মাথা ;

তবু ঐ, ক্ষেত্রে, শিরায়, ভেদ কত তায়,
মিলবে না তার চারিধারে ।

চেয়ে দেখ, তড়িৎ, আলো, তাপ,
গ্রহের গতি, আকর্ষণ, আর
জড়ের আবির্ভাব ;

ঐ, শক্তি নদীর ঢেউ গুলি,
ক'চ্ছে যেন গো সদা কোলাকুলি,
উঠ'ছে মাথা তুলি' ;—

ওরা ঐ, এক হ'তে আসে, ভিন্ন বিকাশে,
মেশে গিয়ে এক পারাবারে !

মিশ্র বাস্বাজ—থেমটা ।

নিরন্তর ।

ডাক্ দেখি তোর বৈজ্ঞানিকে ;

দে'খ'ব সে উপাধি নিলে,

ক'টা 'কেন'র জবাব শিখে ।

ধরা কেন কেন্দ্র-পানে, ছোট বড় সবকে টানে,

বোঁটা-ছেঁড়া কলটি যেন সে,

দেয় না যে'তে অণু দিকে ?

কোকিল কেন কুল্ বলে, জোনাকোটে কেন জ্বলে,

রৌদ্র, বৃষ্টি, শিশির মিলে,

কেন ফুটায় কুসুমটিকে ?

চিনি কেন মিষ্টি লাগে, চাতক কেন বৃষ্টি মাগে ;

চকোরে চায় চন্দ্রমাকে,

কমল কেন চায় রবিকে ?

বায়ু কেন শব্দ বহে, অনল-শিখা কেন দহে,

চুম্বক কেন লৌহ টানে,

টানেনা মণিমাণিকে ?

ইক্ষু কেন সুরস এত, নিম্ণে কেন এমন তেতো,
ময়ূর কেন মেঘের ডাকে,

মেলে মোহন পুচ্ছটিকে ?

কান্ত বলে. আছে জে'নো, 'কেন'র 'কেন', তস্যা 'কেন',
যাও. নিখিল 'কেন'র মূল কারণে,

সে, রেখেছে কালের খাতায় লিখে ।

তোর নাম রেখেছি হরিবোলা—স্বর ।

শুদ্ধ প্রেম ।

প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে ;
 কঠিনে মেশে না সে, মেশেরে সে তরল হ'লে ।
 অবিরাম হ'য়ে নত, চ'লে যাও নদীর মত,
 কল্কলে অবিরত 'জয় জগদীশ' ব'লে ;
 বিশ্বাসের তরঙ্গ তু'লে, মোহ পাড়ি ভাঙ্গ' সমূলে,
 চেওনা কোনও কূলে,
 শুধু নে'চে গেয়ে যাওরে চ'লে ।

সে জলে নাইবে যা'রা, থা'কবেনা মৃত্যু জরা,
 পানে পিপাসা যাবে, ময়লা যাবে ধু'লে ;
 যা'রা সাঁতার ভু'লে নাশ্তে পারে,
 (তা'দের) টেনে নে' যাও একেবারে,
 ভেসে যাও, ভাসিয়ে নে'যাও,
 সেই পরিণাম-সিদ্ধ-জলে ।

বাউলের স্বর—গড়খেমটা ।

মিলন।

আয় ছুটে ভাই, হিন্দু মুসলমান !

ঐ দেখু'রছে মায়ের হ'নয়ান।

আজ, এক ক'রে দে সন্ধ্যা নমাজ,

মিশিয়ে দে আজ, বেদ কোরাণ !

(জাতি ধর্ম ভুলে গিয়েরে) (হিংসা বিদ্বেষ ভুলে
গিয়েরে)

থাকি একই মায়ের কোলে, করি

একই মায়ের স্তন্য পান।

(এক মায়ের কোল জুড়ে আছিরে) (একমায়ের দুধ খেয়ে
বাঁচিরে)

আমরা পাশাপাশি, প্রতিবাসী,

দুই গোলারি একই ধান।

(একই ক্ষেতে সে ধান ফলেরে) (একই ভাতে একই
রক্ত ব'য়ে যায়)

এক ভাই না খেতে পেলে,

কাঁদেনা কোন্ ভায়ের প্রাণ ?

(এমন পাষণ কেবা আছে রে) (এমন কঠিন কেবা
আছেরে)

বিলেত ভারত ছটো বটে, দুয়েরি এক ভগবান্ ।

(ছই চখে যে দুদেশ দেখেনা) (তার কাছে তো সবাই
সমানরে)

—

তাঁতী-ভাই !

রে তাঁতী ভাই, একটা কথা মন লাগিয়ে শুনিঃ ;

ঘরের তাঁত যে ক'টা আছে রে,—

তোরা স্ত্রী পুরুষে বুনিঃ ।

এবার যে ভাই তোদের পালা,

ঘরে ব'সে, ক'সে মাকু চালা ;

কলের কাপড় বিশ হবে রে,—

না হয় তোদের হবে উনিঃ ।

তোদের সেই পুরাণে তাঁতে,

কাপড় বু'নে দিবি নিজের হাতে ;

আমরা মাথায় ক'রে নিয়ে যাব রে,—

টাকা ঘরে ব'সে গুণিঃ !

“রে গঙ্গামাই—প্রাতে দরশন দে”—স্বর ।

কাহারোয়া ।

ବିଳାପେ ।

পদ্যক :

প্রাণের পথ ব'য়ে গিয়েছে সে গো ;
 চরণ-চির-রেখা অঁকিয়ে যে গো ।
 লুটায় আশা-ধূলে, মোহন অঞ্চল,
 নৃপূর-মুখরিত চরণ চঞ্চল,
 হৃদারে ফুটাইয়ে, বাসনা-ফুল-রাশি,
 আধেক প্রেম-গাথা শুনাইয়ে গো ।
 একটু সুখা-হাসি, আধেক প্রেমগান,
 কামনা-ফুল হুটি, শুষ্ক হীন-প্রাণ,
 এখনও প'ড়ে আছে, চরণ-রেখা-পাশে,
 মুগ্ধ হ'য়ে আছি, তাই নিয়ে গো !

মিশ্র মল্লার—কাণ্ডওয়ালি ।

সেই মুখখানি ।

মধুর সে মুখখানি কখনও কি ভোলা যায় !*
 জমা'য়ে চাঁদের সুধা, বিধি গ'ড়েছিল তায় ।
 মুহূ-সরলতা-মাখা, তুলিতে নয়ন আঁকা,
 চাহিলে করুণে, ধরা চরণে বিকাতে চায় ।
 অধরে সারাটি বেলা, হাসি করে ছেলে-খেলা,
 নীরবে নিশীথে ধীরে, অধরে পড়ি' ঘুমায় ;
 যদি ছুটি কথা কহে, প্রাণে সুধা-নদী বহে,
 নিমেষে নিখিল ধরা, মোহন-সঙ্গীত-ময় ।

মিশ্র বেহাগ—রাঁপতাল।

* "মধুর সে মুখখানি কখনও কি ভোলা যায়,"—একটি প্রসিদ্ধ সঙ্গীত;
 এই গানটি তাহার পদপূরণ স্বত্বে ।

স্বপ্ন-পুলক ।

স্বপনে তাহারে কুড়ায়ে পেয়েছি,

রেখেছি স্বপনে ঢাকিয়া ;

স্বপনে তাহারি মু'খানি নিরখি,

স্বপন-কুহেলি মাখিয়া ।

(তারে) বর-মালা দিখু স্বপনে,

(হ'ল) হৃদি-বিনিময় গোপনে,

স্বপনে দুজনে প্রেম-আলাপনে

যাপি সারা-নিশি জাগিয়া ।

(করি) স্বপ্নে মিলন-সুখ-গান,

(করি) স্বপ্নে প্রণয়-অভিমান,

(হয়) স্বপ্নে প্রেম-কলহ, যায় গো

স্বপনেরি সনে ভাঙ্গিয়া ;

যা' কিছু আমার দিতে পারি সব

সুখ-স্বপনেরি লাগিয়া ।

মিশ্র কানেড়া—একতালা ।

পূর্বরাগ।

সখিরে ! মরম পরশে তারি গান ;

অধীর আকুল করে প্রাণ

জ্যোছনা উছলি' ওঠে, মলয়া মূরছি' পড়ে.

কুঞ্জে কুঞ্জে ফুল ফুটে ওঠে থরে থরে,

বিশ্ব-বিমোহন তান ।

অঁখি-জলে হাসি মাখা, কি করুণ বেদনা !

হেঁসে কেঁদে, নেঁচে নে'চে, বলে, 'আর কেঁদনা';

হৃদয় দিয়েছি প্রতিদান ।

মিশ্র ভূপালি—কাওয়ালি।

ছিন্ন মুকুল ।

ফুটিতে পারিত গো, ফুটিল না সে ।
 মরমে ম'রে গেল, মুকুলে ক'রে গেল,
 প্রাণ-ভরা-আশা-সমাধি-পাশে ।

নীরসতা-ভরা, এ নিরদয় ধরা,
 শুকা'য়ে দিল কলি, উষ্ণ শ্বাসে ;
 ছ'দিন এসেছিল, দু'দিন হেসেছিল,
 ছ'দিন ভেসেছিল, সুখ-বিলাসে ।

না হ'তে পাতা দু'টি, নীরবে গেল টুটি',
 বাসনা-ময় প্রাণ, স্থধু পিয়াসে ;
 সুখ-স্বপন সম, তপ্ত বুকে মম,
 বেদনা-বিজড়িত স্মৃতিটি ভাসে ।

—

লাউনি—কাওয়ালি ।

অসময়ে ।

নয়নের বারি নয়নে রেখেছি,

হৃদয়ে রেখেছি জ্বালা ।

শুকায়ে গিয়েছে প্রাণের হরষ ,

শুকায়ে গিয়েছে মালা ।

দেখা দিবে ব'লে কেন দিলে আশা,

আশা-পথ পানে চেয়ে রই ;

(আমার) ভেঙ্গে গেছে বুক, ভেঙ্গেছে পরাণ,

সময় থাকিতে আসিলে কই !

এলে যদি, সখা, ব'স ভাঙ্গা-বুকে,

ভাঙ্গা-হৃদয়ের যাতনা লও ;

মুখ পানে চেয়ে, দুখ ভুলাইয়ে,

ভাল ক'রে আজ কথাটি কও ।

মিশ্র বিবিট—একতারা ।

ব্যর্থ প্রতীক্ষা ।

রূপসি নগর-বাসিনি !

শূন্য-কক্ষে কেন একাকিনী, বিষাদিনী !

দীন-নয়নে বিফল-শয়নে, কার পথ চাহি, মানিনি ?

দীপ মলিন, শুষ্ক মালিকা,

মৃক মুখর শুষ্ক-সারিকা,

যতন-হীনা, নীরব-বীণা, কর-পরশ-পিপাসিনী ।

শিশির-সিক্ত আশ্র-কাননে,

বাজিছে প্রভাতী বিহগ-কৃজনে,

ধীরে ধীরে জাগে উষা, কনক-জলদ-কিরীটিনী ;

তন্দ্রাহীন যুগল নয়নে,

মন্দাকিনী বরিছে সঘনে,

জীবন-মরণ, কার চরণ-আশে, বিফল যামিনী ?

* বাবু প্রমথনাথ রায় চৌধুরীর ‘রূপসী পল্লী-বাসিনী’ পাঠে লিখিত ।

হয় এ ।

মানিনী ।

পরশ লালসে, অবশ আলসে,
 চলিয়া পড়িত আমারি অঙ্গে ।
 মিছে ভালবাসা, শুধু যাওয়া-আসা ;
 রূপমোহ গেছে রূপেরি সঙ্গে ।
 সে মধু-আদর, এই অযতন,
 সে সুখ-স্বরগ, আজি এ পতন,
 মনে হয়, সখি, সকলি স্বপন,
 কে বাঁচে এমন ভরসা-ভঙ্গে ?
 চন্দন, সখি, হ'ল বিষতরু,
 নন্দন-বন হ'ল ঘোর মরু,
 উদাস-নয়নে, বিরহশয়নে,
 ভাসিতেছি অঁখি-নীর-তরঙ্গে ।

সফল মরণ ।

এস এস কাছে, দূরে কি গো সাজে,
 বিছায়ে রেখেছি হৃদয়-আসন !
 চরণের ধূলি, দেহ মাথে তুলি',
 আজি অভাগীর কি সুখ-মরণ ;
 এস প্রাণ সাথী, আজি শেষ রাতি,
 ভাল ক'রে আজি করি দরশন !
 জীবন-নাথ ! পূরিল সাধ,
 ভুলেছি যত অনাদর অযতন ;
 পদে মাথা রাখি', পদধূল মাখি',
 সফল জনম আজি, সফল মরণ !

চির মিলন ।

আর কি আমারে দিতে পারে সে মনোবেদনা ?

সথিরে, ভালবাসিতে, আসিতে, আর সৈধনা ।

নিশীথে মাধবাবনে, দেখা হ'ল সখা-সনে,

(অমনি) প্রাণে সে রহিয়া গেল, বিরহ আর হ'ল না ।

দিও না তাহারে বাধা, 'এস' ব'লে কেন সাধা ?

(আমার) চির-মিলনের দেশে, নাহি বিরহ-যাতনা :

আঁখি মুদি হিয়া-মাবে, সে মধু-মাধুরী রাজে,

মানসে চরণ পূজি, পরশে নাহি বাসনা ।

সংকল্প ।

মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়

মাথায় তুলে নেবে ভাই ;

দীন-হুখিনী মা যে তাদের

তার বেশি আর সাধ্য নাই ।

ঐ মোটা সূতোর সঙ্গে, মায়ের

অপার স্নেহ দে'খতে পাই ;

আমরা, এমনি পাষণ, তাই ফে'লে ঐ

পরের দোরে ভিক্ষা চাই ।

ঐ দুঃখী মায়ের ঘরে, তাদের

সবার প্রচুর অন্ন নাই ;

তবু, তাই বে'চে কাচ, সাবান, মোজা,

কি'নে কল্লি ঘর বোঝাই ।

আয়রে আমরা মায়ের নামে

এই প্রতিজ্ঞা ক'র্ব ভাই ;

পরের জিনিস কিন্বো না, যদি

মা'য়ের ঘরের জিনিস পাই ।

মূলতান—গড় খেমটা ।

তাই ভালো ।

তাই ভালো, মোদের

মায়ের ঘরের শুধু ভাত ;

নায়ের ঘরের ঘি সৈন্ধব,

মার বাগানের কলার পাত ।

ভিক্ষার চালে কাজ নাই, সে বড় অপমান ;

মোটা হোক, সে সোণা মোদের মায়ের ক্ষেতের ধান ;

সে যে মায়ের ক্ষেতের ধান ।

মিহি কাপড় পর'ব না আর যেচে পরের কাছে ;

মায়ের ঘরের মোটা কাপড় প'রলে কেমন সাজে ;

দেখ্তো প'রলে কেমন সাজে ।

ও তাই চাষী, ও তাই তাঁতী, আজকে সুপ্রভাত ;

ক'সে লাঙ্গল ধর ভাইরে, ক'সে চালাও তাঁত ;

ক'সে চালাও ঘরের তাঁত ।

আমরা ।

আমরা, নেহাৎ গরীব, আমরা নেহাৎ ছোট ;
তবু, আজি সাত কোটি ভাই, জে'গে ওঠ !

জু'ড়ে দে ঘরের তাঁত, সাজা' দোকান ;
বিদেশে না যায় ভাই, গোলারি ধান ;
আমরা, মোটা খাব, ভাইরে প'র্ব মোটা ,
মা'খ'ব না ল্যাভেণ্ডার, চাইনে 'অটো' ।

নিয়ে যায় মায়ের দুধ পরে ছু'য়ে,
আমরা, র'ব কি উপোসী ঘরে শুয়ে ?
হারাস্নে ভাইরে আর এমন স্মৃদিন ;
মায়ের পায়ের কাছে এসে ঘোটে ।

ঘরের দিয়ে, আমরা পরের মেঙ্গে,
কিন্‌বো না ঠুনকো কাচ, যায় যে ভেঙ্গে ;
থাকলে, গরীব হয়ে, ভাইরে, গরীব চালে,
তাতে হবে নাকে। মান খাটো ।

—

মিশ্র বারোয়ারী—কাওয়ালী ।

বেলা যায় ।

আর কি ভাবিস্ মাঝি ব'সে ?

এই বাতাসে পা'ল তুলে দিয়ে,

হা'ল ধরে থাক্ ক'সে ।

এই হাওয়া প'ড়ে গে'লে, স্রোতে যে ভাই নেবে ঠে'লে,

ক'ল পাবিনে, ভে'সে যাবি,

মর'বি রে মনের আপ'শোসে ।

মিছে বকিস্ আনাড়ি, এই বেলা ধর'রে পাড়ি,

“পাঁচপীর বদর” ব'লে, পূ'রো মনের খোসে ;

এমন বাতাস আর ব'বেনা, পারে যাওয়া আর

হবেনা,

মরণ-সিঙ্ধু মাঝে গিয়ে,

পড়'বিরে নিজ কল্প-দোষে ।

বাউলের সুর—গড় খেমটা ।

ଅନାମେ ।

তিনকড়ি শাস্ত্রা ।

(আমি) যাহা কিছু বলি,—সবি বক্তৃতা,

যাহা লিখি,—মহাকাব্য ;

(আর) সূক্ষ্ম-তত্ত্ব-অনুপ্রাণিত-

দর্শন,—যাহা ভাবব ।

(দেখ) আমি যেটা বলি মন্দ,

সেটা অতি বদ, নাহি সন্দ,

(আর) আমি যা'র মনে বলিনে বাক্য,

সে নয় কারো আলাপ্য ।

(দেখ) আমি যেটা বলি সোজা,

সেটা জলবৎ যায় বোকা,

(আর) আমি যেটা বলি 'উ'ছ না', তা'র

মানে করা কি সম্ভাব্য ?

(আমি) যা' খাই সেইটে খাও ;

আর, যা' বাজাই সেটা বাও ;

(আর) আমি যদি বলি 'এইটে উছ',

সেইখানে সেটা বাপ্য ।

(আমি) চোঁচিয়ে যা' বলি, গান তাই,
তাতে পুরো অথারটি বান্দাই ;

(আর) ক'ত্তে হয় না ওজন সেটাকে,
নিজহাতে খেটা মাপ্ব ।

(এই) মাথাটা কি প্রকাণ্ড,

(এটা) অসীম জ্ঞানের ভাণ্ড !

(দেখ) আমি যা'রে যাহা খুসী হ'য়ে দেই,
তাই তা'র নিট্ প্রাপ্য ।

(আমি) করি যার হিত ইচ্ছে,

তারে পৃথিবীশুদ্ধ দিচ্ছে,

(দে'খো) কঙ্কণো তার বংশ রবে না,
যরে ব'সে যারে শাপ্ব ।

(আমি) যেটা ব'লে যাব মিথ্যে,

(তুমি) যতই ফলাও বিদ্যে,

(দে'খো) কঙ্কণো সেটা সত্যি হবে না,
তর্কই হবে লভ্য ।

(এই) দু'খানি রাতুল শ্রীচরণ,

দিয়ে, যেখানে করিব বিচরণ,

(ছাখো) সেটা যদি তুমি ভোম্মার বলিবে,
ভূত হ'য়ে ঘাড়ে চাপ্ব !

(ছাথো) আমি তিনকড়ি শর্মা,

(এই) ধরাধামে ক্ষণজন্মা

(দে'খো) তখনি সে নদী হবে ভাগীরথী,

আমি যার জলে নাব্ব ।

(দীন) কান্ত বলিছে ভাইরে,

(অতি) তোফা ! বলিহারি যাইরে !

(আমি) তোমার নামটা “হাম্বড়া” প্রেসে,

সোণার আখরে ছাপ্ব !

1

ভৈরবী—গড় থেমটা ।

জেনে রাখ ।

মানুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই, যে পুরো পাঁচ হাত লম্বা ;
 সাধু সেই, যে পরের টাকা নিয়ে, দেখায় রত্না !
 ধার্মিক বটে সেই, যে দিন রাত ফোঁটা তিলক কাটে ;
 ভক্ত সেই, যে আজন্মকাল চৈতন নাহি ছাটে ।
 সেই মহাশয়, সংগোপনে যে মদটা আস্টা টানে ;
 নিষ্ঠাবান, যে কুক্কটমাংসের মধুর আস্বাদ জানে ।
 রসিক সেই, যার ষাট্‌বছরে আছে পঞ্চম পঙ্ক ;
 সেই কাজের লোক, চব্বিশ ঘণ্টা হুকো যার উপলক্ষ্য ।
 সেই কপালে, বিয়ে ক'রে যে পায় বিশ হাজার পণ ;
 নারী মধ্যে সেই সুখী, যার কন্তে হয়না রক্ষন ।
 সেই নিরীহ, রামের কথা যে শ্রামের কাণে দেয় ব'লে ;
 সেই বাবু, যে বোঁচা হা'ত জামায় ফু' দিয়ে চলে !
 ভদ্র সেই, যার ফরসা ধুতি ফুটফুটে যার জামা ;
 দেশহিতৈষী সেই, যার পায়ে “ডসনের” বিনামা ।
 মদ খেয়ে, যা' ভুলে থাকতে হয় সেই আদত বিচ্ছেদ ;
 কালো ফিতে ধারণ আছে যার, তারেই বলি খেদ ।

বেহুঁস হ'য়ে ড়েনে প'ড়ে রয়, সে অতি সম্ভ্রান্ত ;
 সাদা কালোয় ভেদ না রাখে, সে হাকিম কি ভ্রান্ত !
 'এষ অর্থাৎ' যে বলে, সেই দশকর্মান্বিত ;
 সেই বেদজ্ঞ, ফলারের নামে যে ভারি আনন্দিত ।
 'রাজ-লক্ষণ আছে আমার', যে কয়, সেই জ্যোতিষী ;
 লম্বা-দাড়ী, গেরুয়া-ধারী, সেই তো আদত ঋষি ;
 'স্ট-সাইটেড্' চসমা নিলেই, বুঝ্বে, ছোকরা ভাল ;
 বাপ্কে যে কয় 'সিডিয়ট্', তার গুণে বংশ আলো !
 সেই গুরু, যিনি বৎসরান্তে আসেন বার্ষিক নিতে ;
 বদান্ত, যে একদন্ লাখ দেয়—উপাধি কিনিতে ।
 আসল তন্ত্রী সেই, যে সদাই আওড়ায় মুখে 'ক্রমফট্' ;
 সেই আদত বীর, সাহেব দেখলেই যে দেয় সোজা চম্পট !
 সে কালের সব নিরেট বোকা এ সত্য কি জান্ত,—
 যে লেখক বল্লৈ, বুঝ্বে হবে, এই ধুরন্ধর 'কান্ত' ?

জাতীয় উন্নতি।

হয় নিকি ধারণা, বুদ্ধিতে পারনা,
 ক্রমে উঠে দেশ উচ্ছে !
 যেহেতু, যে গুলো রুচিত না আগে,
 এখন সে গুলো রুচ্ছে।

কেননা, আমাদের বেড়ে মাথা সাফ,
 'গ্যানো' খুলে পড়ছি 'বিদ্যাৎ' 'আলো' 'তাপ',
 মাপ্ছি স্কোয়ার ফুটে বায়ুরাশির চাপ,
 (আর) মনের অন্ধকার ঘুচ্ছে।

যেহেতু, বুঝেছি বিস্কুট কেমন মধুর,
 কুক্কুট-অস্থি কেমন স্বাদু ;
 (আর) ক্রমে মদিরার যার মতি যায়,
 কেমনে সে হয় সাধু ;
 (আর) যে হেতু আমাদের মনে মুখে হুই,
 (যাকে) বলতে হবে 'আপনি' তাকে বলি 'তুই',
 চাক্রি দেবে ব'লে চরণ-তলে শুই,
 আর ঘৃণা করি গরিব তুচ্ছে।

যেহেতু আমরা 'ছাটে' ঢাকি টিকি,
 সদা জামা রাখি শরীরে ;
 (আর) 'শ্যান্টপো' বলি 'শান্তিপুর'কে
 'হারি' বলে ডাকি 'হরি'রে ;
 যেহেতু আমরা ছেড়েছি একান্ত,
 কীট-দম্ব বাতুলতা বেদ-বেদান্ত,
 (মোদের) অস্থিমজ্জাগত সাহেবী, দৃষ্টান্ত
 দেখনা অমুক বাড়ুঘো ।

(কারণ) ধর্ম-হীনতাটা ধর্ম আনাদের,
 কোনও ধর্মে নাই আস্থা,
 কি হবে ও ছাই-ভস্ম গুলো ভেবে ?
 মস্তিষ্কটা নয় সস্তা ;
 অণুবীক্ষণ আর দূরবীক্ষণ ধ'রে,
 বাইরের আঁখি দুটো ফুটোছি বেশ ক'রে,
 মনশ্চক্ষু অন্ধ, তার খবর কে কুরে ?
 সে বেচারী আঁধারে ঘুরছে ।

(আর) যেহেতু আমরা নেশা করি,
 কিন্তু, প্রাইভেট ক্যারেক্টার দে'খনা ;
 কংগ্রেসে যা বলি তাই মনে রেখো,
 আর কিছু মনে রেখো না ;
 বাপকে করি ঘৃণা, মাকে দেই না অন্ন,
 বাইরের আবরণটা রাখি পরিচ্ছন্ন,
 কোট পেণ্টালুনে ঢাকি কৃষ্ণ-বর্ণ ;
 যেন দাঁড় কাক ময়ূর-পুচ্ছে ।

(আর) যেহেতু আমরা পত্নী-আজ্ঞাকারী,
 প্রাণ-পণে যোগাই গহনা ;
 আর বাপরে ! তার রুম্ম অঁখি-তাপে,
 শুকায় প্রেম-নদীর মোহনা ।
 (সে যে) মাকে বলে 'বেটা', হেসে দেই উকিলে,
 (তার) পিতৃ-বংশ নিয়ে আসি সব কুড়িয়ে,
 (মোদের) চিনিতে দিতে হয় 'এ মাসী, খুড়ী এ
 ভুলে প্রণাম করি না পূজ্যে ।

(কারণ) খবরের কাগজ, সাইন বোর্ড, আর
 বিজ্ঞাপনের বেজায় ছড়াছড়ি,
 (তাতে) দেখবে যথাক্রমে ‘পঞ্চানন্দ,’ আর
 ‘তিনকড়ি কবিরেজ,’ ‘প্রেম বড়ি’ ;
 আর যেহেতু আমাদের সাহস অতুল,
 সাহেব দেখলে, হয় পিতৃ-নামটা ভুল,
 (দেশটা) সংক্রান্তি-পুরুষের হাত, পা, মাথা ছেড়ে,
 ধ’রেছিল বুঝি, “ ” !

হজ্জী গুলি ।

আঃ, যা কর, বাবা, আস্তে, ধীরে,—

যা কর কেন খুঁচিয়ে ?

পাত্‌লা একটা যবনিকা আছে,

কাজ কি সেটাকে ঘুচিয়ে ?

ফেলোনা পৈতে কেটোনা টিকিটে,

সর্ব-বিভাগে প্রবেশ-টিকিট এ,

নেহাৎ পক্ষে টাকাটা সিকিটে

মেলেও ত' স্থাকা বুঝিয়ে ।

কালিয়া কাবাব চপ্ কাট্‌লেট্‌,

টিকি ঝাড়, আর খাও ভরপেট,

পৈতেটা কাণে তুলে নিয়ে ব'স,

নাশাবলাখানা কুঁচিয়ে

মূর্খশাস্ত্র অতি বিদ্যু'টে !
 অকারণ অভিশাপ কুকুটে,
 বলা তো যায় না কিছু মুখ ফু'টে,—
 যা' কর নয়ন বুজিয়ে ।

শঙ্খবটী, বা নৃপবল্লভে,
 এমন হজম কখন কি হবে ?
 পাচকের সেরা পৈতেটা ছেঁড়া,
 টিকি কাটা, কি কুরুচি এ !

বরের দর ।

কন্যাদায়ে বিব্রত হয়েছ বিলক্ষণ ;

তাই বুঝে সংক্ষেপে কচ্ছি ফর্দ সমাপন ।

নগদে চাই তিনটি হাজার,

তাতেই আবার গিন্নী বেজার,

বলেন, এবার বরের বাজার কসা কি রকম !

(কিস্ত) তোমার কাছে চক্ষুলজ্জা লাগে যে বিষম !

(আর) পড়ার খরচ মাসে তিরিশ,

হয় না কমে, বলে 'গিরিশ,'

কাজেই সেটা, হ্যাঁ হ্যাঁ, বেশি বলা অকারণ ;

সোণার চেন ঘড়ী, আইভরি ছড়ি,

ডায়মণ্ডকাটা সোণার বোতাম,

দিও এক সেট, কতই বা দাম ?

বিলিতি বুট, ভাল শ্লিপার, বরের প্রয়োজন ,

কুল এফকিং, রেসমী কুমাল, দিও হু'ডজন ।

ছাতি, বুরুস, আয়না, চিরুণ,
 কুলকাটা সার্ট, কোট পেণ্টালুন,
 হু' জোড়া শাল, সার্জেক্টর চাদর, গরদ সূচিকণ ;
 জম্‌কালো র‍্যাপার, আতর ল্যাভেণ্ডার,
 খান পনের দিশি ধূতি, রেসমো না হয়, দিও সূতি ;
 হাদ্যাকো ধরিনি 'চস্মা',—কেমন ভুলো মন !
 ছেলে, টুসি পেলে খুসি, একটু খাটো-দরশন ।

খাট, চোকী, মশারি, গাদ, এর মধ্যে নেই 'পারি যদি'
 তাকিয়া, তোষক, বালিশাদি, দস্তুর মতন ;
 হবে হু' প্রস্তু, শয্যা প্রশস্ত,
 (আর) টেবিল, চেয়ার, আলুনা, ডেস্ক,
 হাতীর দাঁতের হাত-বাক্স,
 ষ্টীলট্রাক্স খুব বড় হ'টো, যা' দেশের চলন ;
 (আর) তারি সঙ্গে পুরো এক সেট রূপোরি বাসন ।

গিন্নী বলেন বাড়ীটা সূটে, রূপ লাভণ্য ভটে সূটে,
 একশ' ভরি হ'লেই, হবে একটি সেট উত্তম ;

যেন অলঙ্কার দে'খে, নিন্দে করে না লোকে,
 দিও বাণারসী বোম্বাই, ফর্দে কিছু হ'ল লম্বাই,
 তা, তোমার মেয়ে, তোমার জামাই,

তোমার আকিঞ্চন ;

আমার কি ভাই ? আজ বাদে কা'ল মুদ্রব দুনয়ন !

(আর) দিও যাতায়াতের খরচ,

না হয় কিছু হবে করজ,

তা,—মেয়ের বিয়ে, তোমার গরজ, তোমার প্রয়োজন ;

আবার আ'স্বে কুলীন-দল, তাদের চাই বিলিতি জল,

ডজন বিশেক 'হুইস্কি' রেখো,

নইলে বড় প্রমাদ, দে'খো !

কি ক'রব ভাই, দেশের আজ কা'ল এমনি চালচলন ;

কেবল চক্ষু-লজ্জায়, বাধ' বাধ' ঠেকছে যে কেমন !

ছেলেটি মোর নব কান্তিক,

ভাবটি আবার খাঁটি সাত্ত্বিক,

এই বয়সে ভার ভাতিক. কস্তাদের মতন ;

যদি দিতেন একটি 'পাশ', তবে লাগিয়ে দিতেন ত্রাস,
 ফেল্ ছেলে, তাই এত কম পণ,
 এতেই তোমার উঠ্ ল কম্পন ?
 কেবল তোমার বাজার যাচাই,—বকা'লে অকারণ ;
 দেশের দশা হেরে কান্তু করে অশ্রু বরিষণ !

—

বাঁকে বাঁকে লাখে লাখে ডাকে ঐ পাখী । স্বর—মতিয়ার ।

বেহারী বেহাই ।

(বেয়াই) কুটুম্বিতের স্থলে, বউ দেবোনা ব'লে,
বেশি কসাকসি ভাল নয় ;
(বিশেষ) বউমাটি দিনরেতে, কাঁদেন নাইতে খেতে,
আহা ! বালিকা, তার কত সয় !

তবে কিনা, ভাই, তুলে যখন কথা,
দায়ে প'ড়ে একটু দিতে হ'চ্ছে ব্যাথা,
(তোমার) ব্যাভার মনে হ'লে, শরীরটে যায় জ্ব'লে,
ঝক্‌মারি ক'রেছি মনে হয় ।

এসেছিল ছেলের দু' হাজার সম্বন্ধ,
নেহাৎ পোড়ারমুখো বিধাতার নির্বন্ধ,
নেশা খেয়ে কল্লেম এই বিয়ে পছন্দ,
গুণ্‌খুরি ক'রেছি অতিশয় ;
তোমার মতন জোচ্চোর, বদ্‌মায়েস, বাট্‌পাড়,
দম্‌বাজ, এ দুনিয়ায় দেখিনিকো আর !

এত কথাবার্তা সবই ফক্কিয়ার,
কুলের দোষের ওটা পরিচয়।

আগে যদি জান্তেম এমনতর হবে,
পাওয়া থোয়ার দফায় শূণ্ণি প'ড়ে যাবে,
ক'ত্তে যাই কি এমন আহান্মকি তবে,
ফে'লে ভাল কার্য্য সমুদয় ?
আগে জান্লে পরে, বেড়ে দেখে শুনে,
নিতাম ফর্দে'র মত কড়ায় গণ্ডায় গুণে,
(এখন) শঠের পাল্লায় প'ড়ে পুড়ি মনাগুনে,
কি ঘোর কলির হয়েছে উদয় ।

(তোমার) খাটে পুড়িং দে'য়া, তোষক গদি খাটো,
টেবিল, চেয়ার হান্কা, তক্তাপোষ্টি ছোট,
কলসী ঘটী দু'টো, বেজায়-রকম ফুটো,
'সেকেগুহাণ্ড' জিনিস সমুদয় ;
বাঁধা হ'কো ভাজা, শাল জোড়াটা রো'গো,
আলুনা, বাঙ্গ, ডেঙ্গ, সবি মড়া-খে'কো,

এখানকার সমাজে, বে'র করিনে লাজে,
পাছে কাণ-মলা খেতে হয় ।

এ সব ত' ধরিনে হ'ক্কে যেমন তেমন,
বাছার চেন ছড়াটি হয়'নি মনের মতন,
সাড়ে চৌদ্দভরি দিলাম ফর্দে ধরি,
ওজনে এক ভরি কম্ভি হয় ;
(আর) আনুতেই চায়ের সেটটি পেয়ে গেছে গয়া,
ছিঁড়েছে মশারি, খাটের গেছে পায়া,
(এমন) চ'খের পর্দা-শূণ্য বেহদ বেহায়া,
(আর) আছে কিনা, সন্দ সে বিষয় !

গয়না দেখেই গিন্নীর অঙ্গ গেছে জ্ব'লে,
একশ' ভরির কথা স্বীকার হ'য়ে গেলে,
ষোল টাকা ভরির সোণা সবাই বলে,
পিতল কি সে সোণা, চেনা দায় ,
সেই পিতলে আবার আধাআধি খাঁদ,
ওজন ক'রে পেলাম ভরি দেড়েক বাদ,

চন্দ্রহার ছড়াটা, নয়কো ডায়মণ্ড কাটা,
কত বল্ব, পুঁথি বেড়ে যায় !

হীরের আংটা কোথা ? বুঁটো মতি দেয়া !

(এসব) বিলিতি জোচ্চুরি কোথায় শিখলে ভায়া ?

পয়সার মমতায়, না কল্লো মেয়ের মায়া,

(ও তার) দিবানিশি কথা শুন্তে হয় ;

নগদটাতেও রকম-ফেরি আছে, ভাই,

হাজারে দু'তিনটি মেকি দেখতে পাই,

বিশ্বাস ক'রে তখন বাজিয়ে নেই নি, তাই—

এমনি ক'রেই আক্কেল দিতে হয় !

(কন্ঠার পিতার অশ্র-মোচন)

বাপ্ বেটীরই দেখছি সাধা চোখের জল,

মনে করলেই ধারা বহে অবিরল,

তবু হয়নি শেষ ; মেয়েটিও বেশ,

নাইক' লাজ লজ্জা সরম ভয় ;

(আর) তোমার মতন অফাবক, হায়রে বিধি !

তারি কন্ঠা, কতই হ'বে রূপের নিধি !

রূপে গুণে সমা, লোকে বলে “ওমা,
এমন চাঁদেরো এমন পেঙ্গী হয় !”

(তোমার) মায়া-কান্নায় কিছু আসে যায় না আমার,
(আমি) বেশ বুঝেছি তুমি ভদ্র-বেশী চামার,
বাইরে যত জাঁক-জমক জুতো, জামার ;
কিন্তু তুমি অতি নীচাশয় ;
বারং ক’ন্তে চাইনে, যাওহে মেয়ে নিয়ে,
রেখে যেয়ো আবার খরচ পত্র দিয়ে,
নইলে জেনো, চাঁদের আবার দিবো বিয়ে ;
শনে কান্দু অবাক হ’য়ে রয় !

বৈয়াকরণ- দম্পতির বিরহ।

(পত্র)

কবে হবে তোমাতে আমাতে সন্ধি ;
যাবে বিরহের ভোগ, হ'বে শুভ-যোগ,
দ্বন্দ্ব সমাসে হইব বন্দী ।

তুমি মূল ধাতু, আমি হে প্রত্যয়,
তোমাযোগে আমার সার্থকতা হয়,
কবে, 'স্মৃতি, স্মৃতঃ, স্মৃতি'র যু'চে যাবে ভয়,
হবে বর্তমানের 'তিপ্ তস্ অস্তি !'

আমি অবলা-কবিতা, তুমি অলঙ্কার,
তোমা বিনে আমার কিসের অহঙ্কার,
করিছে অনঙ্গ, ছন্দোযতিভঙ্গ,
এসে সংশোধনের করছে ফন্দি ।

—

কীর্তনের হুর—জলদ একতারা ।

(উত্তর)

প্রিয়ে, হ'য়ে আছি বিরহে হসন্ত ;
 ক্ষুধু আশখানা, কোনমতে রয়েছি জীবন্ত ।
 কি কব ধাতুর ভোগ, নানা উপসর্গ রোগ,
 জীবনে কি লাগিয়েছে বিসর্গ অনন্ত !
 প্রেয়সী প্রকৃতি তুমি, প্রতায়ের লীলাভূমি,
 তোমা বিনে কে আমারে ব্যাকরণে মান্ত ?
 অদ্বায়ন উঠেছে চাঙ্গে, রেতে যখন নিদ্রা ভাঙ্গে,
 লুপ্ত “অ”কারের মত ম'রে থাকি জ্যান্ত !
 এ যে, সন্ধি-বিচ্ছেদের রাজ্য, কবে হব কর্তৃবাচ্য,
 বিরহ অসমাপিকা ক্রিয়া, পাইনে অন্ত ।
 প্রিয়ে, তুমি আছ কুত্র, খেয়েছি সব মূল সূত্র,
 পেয়ে তোমার প্রেমপত্র, কচ্ছি ‘হা, হা হস্ত !’

 কালেঙা—কাওয়ালী ।

কিছু হ'লো না !

আমি পার হ'তে চাই, ওরা আমায় দেয়না পারের কড়ি ;
 আমি বলি লিখ'ব, ওরা দেয়না হাতে খড়ি ;
 কিছু হ'ল না ।

ওরা খায় ক্ষীরনবনী, আমি বল্কা দুধ,
 আমি করি তেজারতি, ওরা খায় সুদ ;
 কিছু হ'ল না ।

আমার গাছে ফল ধরে, ওরা সব খায় পেড়ে,
 আমি একটি হাতে ক'ল্লেই, এসে নিয়ে যায় কেড়ে ;
 কিছু হ'ল না ।

আতি আনি বাজার ক'রে, ওরা খায় রে'খে,
 ওরা করে রং তামাসা, আমি মরি কেঁদে ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি নৌকা বাঁধি, ওরা বাহার দিয়ে চড়ে,
 আমি করি কড়ার হিসাব, ওরা ধরে গড়ে ;
 কিছু হ'ল না ।

হরি ভ'জ্ব ব'লে নয়ন মুদি, ওরা সবাই হাসে,
 আমি চাই নিরালা, ওরা কাছে ব'সে কাসে ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি যদি প্রদীপ জ্বালি, ওরা মারে ফুঁ,
 আমার যা'তে 'না, না', ওদের তা'তে 'হুঁ' ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি আনি মাছ মাংস, ওরা মারে ছোঁ,
 আমি বলি বুঝে দেখ, ওরা ধরে গোঁ ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি করি ফুলের বাগান, ওরা তোলে ফুল,
 আমি কিনি পাকা সোণা, ওরা পরে হল ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি বলি 'সময় গেল,' ওরা বলে 'আছে',
 (আমি) কাপড় কিনে দেই, ওরা শ্যাংটো হ'য়ে নাচে ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি বলি 'বাপু সোণা', ওরা মারে চড়,
আমি চাই ঝিরঝিরে বাতাস, ওরা বহায় ঝড় !

কিছু হ'ল না ।

আমার যাত্রার সময়, ওরা ধোবা নাপিত ডাকে,
(আমি) কাণা কড়ি দাম বলি, ওরা লক্ষ টাকা হাঁকে ;

কিছু হ'ল না ।

তোমরা দশঠাকুরে মিলে, আমার কর একটা সালিশ,
কোন্ হজুরের জুরিস্‌ডিক্‌সন্, কোথায় ক'রব নালিশ ;

কিছু বুঝিনে ।

'কম্পেন্সেসন', 'টীটিং', কিস্মা, হবে স্বহের মামলা ;
কোন্ আইনে কি বলে, ভাই, বড় বড় সামলা !

আমায় ব'লে দাও ।

কত বারো বৎসর গেল, হ'ল বুঝি তমাদি,
কালু বলে বিচার হবে, হ'লে পরে সমাধি ;

কিছু ভে'ব না ।

বিদায় ।

আর আমি থা'ক্বোনারে, তল্পী তোল ;

সয় কি ভাই, দিবানিশি গগুগোল ?

খেয়ে বামণের রান্না, ভাই আমার আসে কান্না,

তবু পাক-ঘরে যান্ না, গিন্নির আগুন ছুঁলেই গোল ;

(আবার) ডা'লের সঙ্গে জল মেশে না,

বেগুনপোড়া, নিমপটোল ।

(হায় হবেলা)

প'ড়েছি কি পাপফেরে, গিন্নিটি যে আব'দে'রে,

'কাপড় দে, গয়না দে'রে' করমাসেতে হই পাগল ;

'পারিনে' ব'লে, চলেন বাপের বাড়ী,

ঘুরিয়ে স্বর্ণ-নথ স্নগোল ।

(মুখের কাছে)

গৃহ-দেবতার আদেশে, যদি বা দুঃখে ক্রোশে,

সোণা দেই, সর্ববনেশে কৰ্ম্মকারের নানান্ ভো'ল ;

মজুরি ষোল আনাই ; বাজার যাচাই

ক'রে দেখি সব পিতল !

ধৈর্য্য আর ক'দিন টেকে ? সাদা রং বজায় রেখে,
গোয়ালা মনের সুখে, জল ঢেঁলে দুধ করে ঘোল ;
করে নিত্য গুরুদেবের কিরে,

(আবার) আদায় করে সুদ আসল ।

(হিসেব ক'রে ।)

কাপুড়ে সা'লে দফা, দামের নাই আপোস রফা,
টাকায় টাকা মুনাফা, মুখে বলেন “হরি বোল” ;

(আবার) সাঁচ্চা বুঁটা যায়না বোঝা,

হায়রে কি বজ্জনিশ নকল ।

(কার সাধ্য চিনে ?)

ধোবা তিরিশ খান দরে, কাপড় দেয় দু'মাস পরে,
ভদ্রতা কেমন ক'রে রাখ'ব, ভাবি তাই কেবল ;

(আবার) নাগুে নবীন, বর্মে দু'দিন,

দেখা দিয়ে করেন প্রাণ শীতল ।

কি সখ্য কি চাকরে, ডা'নে বাঁয়ে চুরি করে,
তাই আবার ব'লে পরে, বাজায় অপযশের ঢোল ;

(আবার) চৌকিদারী কি ঝক্‌ঝক্‌,

না দিলে কয় 'ঘটী তোল' !

(নবাবের বেটা ।)

ছেলেদের জ্যাঠামিটে, দেখ্‌লে দেই কড়া মিঠে,
 প'ড়েছে কড়া পিঠে, তথাপি বেজায় বিটোল ;
 (আবার) পিঁউলি পবা, পান্না বাবা,
 ওঁরা থাকেন রুই কাতোল ।

(মর বাঁচ ।)

সবাই নিজেরটি বোঝে, যা'পায় তাই ট্যাঁকে গোঁজে,
 শুধু পরের খরচে পরের মাথায় ঢালে ঘোল ;
 কান্ত বলে সবাই মিলে, একবার কৃষ্ণানন্দে হরি বোল
 (হ'বাহ তুলে ।)

বাউলের স্বর—গড় খেমটা ।

